

ÀREA	EDUCACIÓ ARTÍSTICA (MÚSICA)
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CE 1 Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a partir de la recepció activa, per desenvolupar la curiositat i el respecte per la diversitat. CE 2 Investigar sobre diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, tot emprant diversos canals, mitjans i tècniques, per gaudir-ne, entendre'n el valor i començar a desenvolupar una sensibilitat artística pròpia. CE 3 Expressar i comunicar de manera creativa idees, sentiments i emocions, experimentant amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals, per produir obres pròpies. CE 4 Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i artístiques individuals o col·lectives, posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença.
CRITERIS D'AVUACIÓ	CA 1.1 Reconèixer propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa i mostrant-ne curiositat i respecte. CA 1.2 Descriure manifestacions culturals i artístiques explorant-ne les característiques amb obertura i interès i establint relacions bàsiques entre elles. CA 2.1 Seleccionar i aplicar estratègies per a la recerca guiada d'informació sobre manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés senzill, de manera individual i cooperativa. CA 2.2 Distingir elements característics bàsics de manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, indicant els canals, mitjans i tècniques utilitzats analitzant-ne les diferències i similituds i reflexionant sobre les sensacions produïdes, amb actitud d'interès i respecte. CA 3.1 Produir obres pròpies bàsiques fent servir les possibilitats expressives del cos, el so, la imatge i els mitjans digitals bàsics, tot mostrant confiança en les pròpies capacitats. CA 3.2 Expressar amb creativitat, idees, sentiments i emocions a través de manifestacions artístiques bàsiques, experimentant amb els diferents llenguatges i instruments que tenen a l'abast. CA 4.1 Participar de manera guiada en el disseny de produccions culturals i artístiques, treballant de forma cooperativa en la consecució d'un resultat final planificat i assumint diferents funcions des de la igualtat i el respecte a la diversitat. CA 4.2 Participar en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques de forma creativa i respectuosa, utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques. CA 4.3 Compartir els projectes creatius, emprant estratègies comunicatives bàsiques, per explicar el procés i el resultat final obtingut, respectant i valorant les experiències pròpies i les del altres.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	- Observació/seguiment directe de les activitats. - Recull d'evidències dels aprenentatges (activitats fetes i la seva evolució, pot ser anomenat prova o no). - Verbalitzacions dels sabers treballats. - Argumentacions del procés desenvolupat per aconseguir un producte final.
SABER BÀSICS SEQÜENCIATS	<u>GRAELLA</u>
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES	- Activitats d'agents externs: - Activitats artístiques que es duen a terme al llarg del curs: - Concert de nades. - Coreografies a final de curs.
METODOLOGIA	ORGANITZACIÓ: Les sessions de música s'organitzen des d'una perspectiva global, contextualitzada, lúdica, vivencial, pràctica i analítica, tot lligant amb els sabers establerts a la normativa actual. RECURSOS: Comptam amb diversitat de recursos per dur a terme l'aprenentatge musical: - Espacials: disposam d'una aula àmplia, organitzada en un espai diàfan que ens permet fer jocs, moviment, danses i disposar instruments directament al terra, així com un espai més recollit on ens permet establir converses, analitzar i organitzar processos artístics, fer audicions, etc. - Materials: - Instruments musicals: instruments Orff (làmines, petita percussió), instruments d'acompanyament (piano i guitarra), instruments tradicionals (panderos, tambors,

	ximbombes, instruments de canya...), instruments d'efectes sonors, tubs de colors i campanes, instruments de batucada, bateria i instruments aportats pel mestre. - Tecnològics: pissarra digital, equip de so per audició i amb possibilitat d'amplificació d'instruments, equip de gravació, plataforma d'aula virtual (classroom per alumnes de 4t, 5è i 6è). - Recursos didàctics diversos que el mestre va elaborant i presentant a l'alumnat en funció de la unitat de programació que s'està duent a terme. AGRUPAMENTS: Normalment les sessions de música són en gran grup, però també es duen a terme algunes activitats de caràcter individual i eventualment es realitzen petits grups per crear i/o investigar manifestacions artístico-musicals. CRITERIS PER L'ELABORACIÓ DE SA / UD: Moment de l'any en què ens trobam, ja que la música està molt relacionada amb les festes que celebrem a l'escola. També partim dels coneixement previs i interessos dels alumnes lligats als seus projectes de treball. Sabers que s'han de treballar per normativa.
ACTUACIONS GENERALS D'ATENCIÓ A LES NECESSITATS INDIVIDUALS.	Es tindran en compte diferents mesures de suport: - Les mesures i suports universals s'adrecen a tot l'alumnat i permeten flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionen als alumnes estratègies per facilitar-los l'accés a l'aprenentatge i la participació, i garanteixen l'aprenentatge significatiu de tot l'alumnat i la convivència, el benestar i el compromís de tota la comunitat educativa. - Aprenentatge cooperatiu - Treball per projectes - Aprenentatge entre iguals. - Bases d'orientació.

- Rúbriques d'avaluació.

- Esquemes

Les mesures i suports addicionals són actuacions educatives que permeten ajustar la resposta pedagògica de forma flexible temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge i desenvolupament personal que poden comprometre l'avenç personal i escolar. No es planifiquen per tot l'alumnat, sinó per aquells que necessiten un suport addicional a les mesures universals. Són de caràcter temporal.

- Diversificació en el tipus de preguntes: emplenar buits, V/F, Sí/NO, a)b)c), etc.

- Flexibilització el nombre de preguntes Utilització de la lletra adequada a les necessitats de l'alumnat, negreta, ratllats, majúscules, ...

- Augment de l'interlineat .

- Ressalt de paraules clau.

- Divisió de les preguntes llargues en diferents apartats .

- Seqüenciació de tasques i exercicis segons el grau de dificultat

- Lectura silenciosa en lloc de en veu alta

- Avaluació oral

- Priorització dels errors ortogràfics.

- Priorització del contingut que s'ha d'avaluar

- Resolució de dubtes de forma individualitzada abans de començar tasques

- Aprenentatge multisensorial

- Modelatge per a l'execució de les activitats

- Valoració del plantejament de les activitats i no només el resultats

- Flexibilització del temps

- Ubicació adequada de l'alumne dins l'aula

- Pictogrames

	Les mesures i suports intensius són actuacions educatives extraordinàries per l'alumnat amb necessitats educatives especials. Han de cercar la màxima participació en les accions educatives de l'aula - Equips especialitzats - Mestres de suport a l'aprenentatge - Eliminació objectius - Redacció nous criteris d'avaluació o simplificació
CONCRECIÓ D'ELEMENTS TRANSVERSALS ESTABLERTS EN EL PEC.	1. Educació per a la pau. 2. Educació per a la salut 3. Educació per a la igualtat d'oportunitats entre els sexes. 4. Educació ambiental. 5. Educació sexual. 6. Educació del consumidor. 7. Educació vial. 8. Educació moral i cívica.
MECANISMES DE REVISIÓ I MODIFICACIÓ	Cada avaluació s'analitzarà el procés duit a terme al llarg del trimestre i s'establiran punts de millora de cara al següent trimestre.
PLA DE REPETICIÓ	-
UNITATS DE PROGRAMACIÓ	1. FIRA D'ALCÚDIA: música tradicional del nostre entorn proper, instruments tradicionals (flabiol, tamborino, xeremies i percussió tradicional), famílies d'instruments, cercaviles i cançó de l'Estol del Rei en Jaume.
	2. LES VERGES: música tradicional del nostre municipi. Audició, aprenentatge i interpretació de Serenates ("la finestreta" i "valset alcudienc"). Cançons antigues del cançoner del nostre municipi (Es sereno ha mort un moix, l'anell en el corral...), jocs de moviment, expressió musical amb instruments, famílies d'instruments. Aplicacions digitals de creació musical.
	3. NADAL: expressió musical a partir d'una nadala (interpretació vocal, instrumental). Participació creativa i respectuosa en el procés artístic.
	4. SANT ANTONI: tonades de sant Antoni d'Alcúdia i d'altres municipis. Pràctica instrumental i reconeixement d'instruments tradicionals.

	5. CARNAVAL: pràctica i reconeixement d'instruments de percussió. Percussió corporal. Construcció d'instruments musicals.
	6. FIRA DEL LLIBRE: dramatització musical d'un conte. Instruments d'efectes sonors.
	7. FI DE CURS: danses i coreografies. Professions artístiques.