

ÀREA	EDUCACIÓ ARTÍSTICA (MÚSICA)
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CE 1 Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a partir de la recepció activa, per desenvolupar la curiositat i el respecte per la diversitat. CE 2 Investigar sobre diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, tot emprant diversos canals, mitjans i tècniques, per gaudir-ne, entendre'n el valor i començar a desenvolupar una sensibilitat artística pròpia. CE 3 Expressar i comunicar de manera creativa idees, sentiments i emocions, experimentant amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals, per produir obres pròpies. CE 4 Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i artístiques individuals o col·lectives, posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença.
CRITERIS D'AVUACIÓ	CA 1.1 Reconèixer propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa i mostrant-ne curiositat i respecte. CA 1.2 Descriure manifestacions culturals i artístiques explorant-ne les característiques amb obertura i interès i establint relacions bàsiques entre elles. CA 2.1 Seleccionar i aplicar estratègies per a la recerca guiada d'informació sobre manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés senzill, de manera individual i cooperativa. CA 2.2 Distingir elements característics bàsics de manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, indicant els canals, mitjans i tècniques utilitzats analitzant-ne les diferències i similituds i reflexionant sobre les sensacions produïdes, amb actitud d'interès i respecte. CA 3.1 Produir obres pròpies bàsiques fent servir les possibilitats expressives del cos, el so, la imatge i els mitjans digitals bàsics, tot mostrant confiança en les pròpies capacitats. CA 3.2 Expressar amb creativitat, idees, sentiments i emocions a través de manifestacions artístiques bàsiques, experimentant amb els diferents llenguatges i instruments que tenen a l'abast. CA 4.1 Participar de manera guiada en el disseny de produccions culturals i artístiques, treballant de forma cooperativa en la consecució d'un resultat final planificat i assumint diferents funcions des de la igualtat i el respecte a la diversitat. CA 4.2 Participar en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques de forma creativa i respectuosa, utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques. CA 4.3 Compartir els projectes creatius, emprant estratègies comunicatives bàsiques, per explicar el procés i el resultat final obtingut, respectant i valorant les experiències pròpies i les del altres.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	- Observació/seguiment directe de les activitats. - Recull d'evidències dels aprenentatges (activitats fetes i la seva evolució, pot ser anomenat prova o no). - Verbalitzacions dels sabers treballats. - Argumentacions del procés desenvolupat per aconseguir un producte final.
SABER BÀSICS SEQÜENCIATS	<u>GRAELLA</u>
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES	- Activitats d'agents externs: taller de Paisatges sonors de la Serra de Tramuntana. - Activitats artístiques que es duen a terme al llarg del curs: - Concert de nades. - Coreografies a final de curs.
METODOLOGIA	ORGANITZACIÓ: Les sessions de música s'organitzen des d'una perspectiva global, contextualitzada, lúdica, vivencial, pràctica i analítica, tot lligant amb els sabers establerts a la normativa actual. RECURSOS: Comptam amb diversitat de recursos per dur a terme l'aprenentatge musical: - Espacials: disposam d'una aula àmplia, organitzada en un espai diàfan que ens permet fer jocs, moviment, danses i disposar instruments directament al terra, així com un espai més recollit on ens permet establir converses, analitzar i organitzar processos artístics, fer audicions, etc. - Materials: - Instruments musicals: instruments Orff (làmines, petita percussió), instruments d'acompanyament (piano i guitarra), instruments tradicionals (panderos, tambors,

	ximbombes, instruments de canya...), instruments d'efectes sonors, tubs de colors i campanes, instruments de batucada, bateria i instruments aportats pel mestre. - Tecnològics: pissarra digital, equip de so per audició i amb possibilitat d'amplificació d'instruments, equip de gravació, plataforma d'aula virtual (classroom per alumnes de 4t, 5è i 6è). - Recursos didàctics diversos que el mestre va elaborant i presentant a l'alumnat en funció de la unitat de programació que s'està duent a terme. AGRUPAMENTS: Normalment les sessions de música són en gran grup, però també es duen a terme algunes activitats de caràcter individual i eventualment es realitzen petits grups per crear i/o investigar manifestacions artístico-musicals. CRITERIS PER L'ELABORACIÓ DE SA / UD: Moment de l'any en què ens trobam, ja que la música està molt relacionada amb les festes que celebrem a l'escola. També partim dels coneixement previs i interessos dels alumnes lligats als seus projectes de treball. Sabers que s'han de treballar per normativa.
ACTUACIONS GENERALS D'ATENCIÓ A LES NECESSITATS INDIVIDUALS.	Es tindran en compte diferents mesures de suport: - Les mesures i suports universals s'adrecen a tot l'alumnat i permeten flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionen als alumnes estratègies per facilitar-los l'accés a l'aprenentatge i la participació, i garanteixen l'aprenentatge significatiu de tot l'alumnat i la convivència, el benestar i el compromís de tota la comunitat educativa. - Aprenentatge cooperatiu - Treball per projectes - Aprenentatge entre iguals. - Bases d'orientació.

- Rúbriques d'avaluació.

- Esquemes

Les mesures i suports addicionals són actuacions educatives que permeten ajustar la resposta pedagògica de forma flexible temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge i desenvolupament personal que poden comprometre l'avenç personal i escolar. No es planifiquen per tot l'alumnat, sinó per aquells que necessiten un suport addicional a les mesures universals. Són de caràcter temporal.

- Diversificació en el tipus de preguntes: emplenar buits, V/F, Sí/NO, a)b)c), etc.

- Flexibilització el nombre de preguntes Utilització de la lletra adequada a les necessitats de l'alumnat, negreta, ratllats, majúscules, ...

- Augment de l'interlineat .

- Ressalt de paraules clau.

- Divisió de les preguntes llargues en diferents apartats .

- Seqüenciació de tasques i exercicis segons el grau de dificultat

- Lectura silenciosa en lloc de en veu alta

- Avaluació oral

- Priorització dels errors ortogràfics.

- Priorització del contingut que s'ha d'avaluar

- Resolució de dubtes de forma individualitzada abans de començar tasques

- Aprenentatge multisensorial

- Modelatge per a l'execució de les activitats

- Valoració del plantejament de les activitats i no només el resultats

- Flexibilització del temps

- Ubicació adequada de l'alumne dins l'aula

- Pictogrames

	Les mesures i suports intensius són actuacions educatives extraordinàries per l'alumnat amb necessitats educatives especials. Han de cercar la màxima participació en les accions educatives de l'aula - Equips especialitzats - Mestres de suport a l'aprenentatge - Eliminació objectius - Redacció nous criteris d'avaluació o simplificació
CONCRECIÓ D'ELEMENTS TRANSVERSALS ESTABLERTS EN EL PEC.	1. Educació per a la pau. 2. Educació per a la salut 3. Educació per a la igualtat d'oportunitats entre els sexes. 4. Educació ambiental. 5. Educació sexual. 6. Educació del consumidor. 7. Educació vial. 8. Educació moral i cívica.
MECANISMES DE REVISIÓ I MODIFICACIÓ	Cada avaluació s'analitzarà el procés duit a terme al llarg del trimestre i s'establiran punts de millora de cara al següent trimestre.
PLA DE REPETICIÓ	-
UNITATS DE PROGRAMACIÓ	1. FIRA D'ALCÚDIA: música tradicional del nostre entorn proper, instruments tradicionals (flabiol, tamborino, xeremies i percussió tradicional), famílies d'instruments, cercaviles i cançó de l'Estol del Rei en Jaume.
	2. LES VERGES: música tradicional del nostre municipi. Audició, aprenentatge i interpretació de Serenates ("la finestreta" i "valset alcudienc"). Cançons antigues del cançoner del nostre municipi (Es sereno ha mort un moix, l'anell en el corral...), jocs de moviment, expressió musical amb instruments, famílies d'instruments.
	3. NADAL: expressió musical a partir d'una nadala (interpretació vocal, instrumental), jocs de moviment. Participació creativa i respectuosa en el procés artístic.
	4. SANT ANTONI: tonades de sant Antoni d'Alcúdia i d'altres municipis. Pràctica instrumental i reconeixement d'instruments tradicionals.

	5. CARNAVAL: pràctica i reconeixement d'instruments de percussió. Percussió corporal. Construcció d'instruments musicals.
	6. FIRA DEL LLIBRE: dramatització musical d'un conte. Instruments d'efectes sonors.
	7. FI DE CURS: danses i coreografies. Professions artístiques.