| FULL DE CONTROL. UNITATS DE PROGRAMACIÓ/SABERS BÀSICS | | EDUCACIÓ INFANTIL: QUART CURS | | | | | | | | | | | | ÀREA: COMUNICACIÓ I REP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | UNITATS DE PROGRAMACIÓ | | | | | | | | | | | | |
| SABERS BÀSICS | | U. 1 | U. 2 | U. 3 | U.4 | U.5 | U.6 | U.7 | U.8 | U.9 | U.10 | U.11 | U.12 | U.13 |
| A. Intenció i interacció comunicatives | Repertori comunicatiu i elements de comunicació no verbal. | X | | | | | | | | X | | x | | |
| | Comunicació interpersonal: empatia i assertivitat. | | | | | | | | | x | | x | | |
| | Convencions socials de l'intercanvi lingüístic en situacions comunicatives que potenciïn el respecte i la igualtat: atenció, escolta activa, torns de diàleg i alternança. | X | | | | | | X | | x | | x | | |
| B. Les llengües i els seus parlants | Repertori lingüístic individual. | x | X | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | |
| | La realitat lingüística de l'entorn. Fórmules o expressions que responen a les seves necessitats o interessos. | X | x | x | x | x | x | X | x | x | x | x | | |
| | Aproximació a la llengua estrangera. Elements per a la comunicació funcional bàsica. | | | | | | | | | | | | | x |
| C. Comunicació verbal oral. Expressió, comprensió i diàleg | El llenguatge oral en situacions quotidianes: converses, jocs d'interacció social i expressió de vivències. | X | | | | | | X | | X | | x | | |
| | Textos orals formals i informals. | | | | | | | X | x | X | | x | | |
| | Intenció comunicativa dels missatges. | X | X | | | | | X | x | X | | | | |
| | Verbalització de la seqüència d'accions en una acció planificada. | | | | | | | X | | | | x | | |
| | Discriminació auditiva i consciència fonològica. | X | | | | | | X | x | x | | x | | |
| | Aproximació oral a una llengua estrangera. | | | | | | | | | | | | | x |
| D. Aproximació al llenguatge escrit | Els usos socials de la lectura i l'escriptura. Funcionalitat i significativitat en situacions comunicatives. | | | | | | X | | | X | | x | | |
| | Textos escrits en diferents suports. | | | | | | X | | X | X | x | x | | |
| | Intenció comunicativa i acostament a les principals característiques textuals i paratextuals. Primeres hipòtesis per a la interpretació i compressió | | | | | | X | | | X | | | | |
| | Les propietats del sistema d'escriptura: hipòtesis quantitatives i qualitatives. | | | | | | X | | X | X | | x | | |
| | Aproximació al codi escrit, des de les escriptures indeterminades i els elements del sistema de lectoescriptura. | | | | | | | | X | X | | | | |
| | Altres codis de representació gràfica: imatges, símbols, nombres, etc. | X | | | | x | | | X | X | | | | |
| | Iniciació a estratègies de cerca d'informació, reelaboració i comunicació. | | | | | | | | X | | | | | |
| | Situacions de lectura individual o a través de models lectors de referència. | | | | | | | X | x | X | | | | |
| E. Aproximació a l'educació literària | Textos literaris infantils orals i escrits adequats al desenvolupament infantil, que preferiblement desenvolupin valors sobre cultura de pau, drets de la infància, igualtat de gènere i diversitat funcional i ètnic-cultural. | | | | | | | X | | X | | | | |
| | Vincles afectius i lúdics amb els textos literaris. | | | | | | | X | | X | | x | | |
| | Converses i diàlegs al voltant de textos literaris lliures de tota mena de prejudicis i estereotips. | | | | | | | | | X | | | | |
| | La biblioteca escolar | | | | | | | X | | X | | | | |
| F. Llenguatge i expressió musical | Possibilitats sonores, expressives i creatives de la veu, el cos, els objectes quotidians del seu entorn i els instruments. | | | | | | | X | | | | | x | |
| | Propostes musicals en diferents formats. | | | | | | | X | | | | | x | |
| | El so, el silenci i les seves qualitats. El codi musical. | | | | | | | X | | | | | x | |
| | Intenció expressiva en les produccions musicals. | | | | | | | X | | | | | x | |
| | L'escolta musical com a gaudi. | | | | | | | X | | | | | x | |
| G. Llenguatge i expressió plàstica i visual | Materials específics i inespecífics, elements, tècniques i procediments plàstics. | | | | X | | | X | | | | | | |
| | Intenció expressiva de produccions plàstiques i pictòriques. | | | | X | | | X | | | | | | |
| | Manifestacions plàstiques variades. Altres manifestacions artístiques. | | | | X | | | X | | | | | | |
| H. Llenguatge i expressió corporal | Possibilitats expressives i comunicatives del propi cos en activitats individuals i grupals lliures de prejudicis i estereotips sexistes. | | X | | X | | | | | | | | | |
| | Jocs d'expressió corporal i dramàtica. | | X | | | | | | | | | | | |
| I. Alfabetització digital | Ús saludable i responsable de les tecnologies digitals. | | | | | | | | | | | | | |