

ÀREA	LENGUA CASTELLANA
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CE 1 Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a partir de la recepció activa, per desenvolupar la curiositat i el respecte per la diversitat. CE 2 Investigar sobre diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, tot emprant diversos canals, mitjans i tècniques, per gaudir-ne, entendre'n el valor i començar a desenvolupar una sensibilitat artística pròpia. CE 3 Expressar i comunicar de manera creativa idees, sentiments i emocions, experimentant amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals, per produir obres pròpies. CE 4 Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i artístiques individuals o col·lectives, posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença.
CRITERIS D'AVUACIÓ	CA 1.1 Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa i mostrand-ne curiositat i respecte. CA 1.2 Descriure manifestacions culturals i artístiques de l'entorn pròxim, explorant-ne les característiques amb obertura i interès. CA 2.1 Seleccionar i aplicar estratègies elementals per a la recerca guiada d'informació sobre manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés senzill, de manera individual i cooperativa.

	CA 2.2 Reconèixer elements característics bàsics de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, indicant els canals, mitjans i tècniques utilitzats identificant diferències i similituds. CA 3.1 Produir obres pròpies de manera guiada, utilitzant algunes de les possibilitats expressives del cos, el so, la imatge i els mitjans digitals bàsics, tot mostrant confiança en les capacitats pròpies. CA 3.2 Expressar de forma guiada idees, sentiments i emocions a través de manifestacions artístiques senzilles, experimentant amb els diferents llenguatges i instruments que tenen a l'abast. CA 4.1 Participar de manera guiada en el disseny de produccions culturals i artístiques elementals, treballant de manera cooperativa a partir de la igualtat i el respecte a la diversitat. CA 4.2 Prendre part en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques de forma respectuosa i utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques. CA 4.3 Compartir els projectes creatius, explicant-ne el procés i el resultat final obtingut, valorant les experiències pròpies i les del altres.
INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	Produccions, exposicions, activitats diàries, observació directa, rúbriques d'avaluació docent.
SABER BÀSICS SEQÜENCIATS	GRAELLA
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES	Concerts: Nadales, Sant Antoni.
METODOLOGIA	ORGANITZACIÓ:

- Desdoblament sempre que sigui possible.
- Flexibilitzar i combinar la metodologia: treball individual, amb gran grup, petits grups, etc. Coherent amb l'activitat que s'ha de dur a terme.
- Organitzant i estructurant la classe a partir d'un clima que fomenti la tranquil·litat, la relació entre alumnes, lliure d'estímul i on els alumnes es sentin segurs.
- Normes, límits i rutines clars i visibles.
- Facilitant espais personals on l'alumne pugui relaxar-se si és necessari.

RECURSOS: És important que els recursos s'adeqüin a la metodologia i línia de treball del centre, a més han de fomentar la inclusió i ser coherents amb el realitat del centre i dels alumnes. Hem de tenir en compte els recursos materials i personals.

- Materials digitals (pissarra digital per mostrar alguna imatge).
- Material plàstic.
- Recursos humans: mestre de suport.

AGRUPAMENTS: activitats individuals i en grup.

CRITERIS PER L'ELABORACIÓ DE SA / UD:

- Globalitzades.

	- Transversals entre àrees. - Que potencien l'aprenentatge significatiu. - Partir dels interessos dels alumnes. - Tenint en compte el disseny universal d'aprenentatge (DUA) - Activitats disciplinàries. - Pràctiques properes a la seva realitat i al seu entorn. - Activitats de reflexió i autocorrecció.
ACTUACIONS GENERALS D'ATENCIÓ A LES NECESSITATS INDIVIDUALS.	Les mesures i suports universals s'adrecen a tot l'alumnat i permeten flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionen als alumnes estratègies per facilitar-los l'accés a l'aprenentatge i la participació, i garanteixen l'aprenentatge significatiu de tot l'alumnat i la convivència, el benestar i el compromís de tota la comunitat educativa. Les mesures i suports addicionals són actuacions educatives que permeten ajustar la resposta pedagògica de forma flexible temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge i desenvolupament personal que poden comprometre l'avenç personal i escolar. No es planifiquen per tot l'alumnat, sinó per aquells que necessiten un suport addicional a les mesures universals. Són de caràcter temporal. - Temps flexible per fer tasques i per revisar-les.

	- Feedback continu i formatiu. - Ús de suports visuals i tecnològics - Fragmentació de preguntes, text i activitats. - Suport d'especialistes (PT, logopeda, vetllador/a si cal). - Materials específics de lectura fàcil, pictogrames, teclats adaptats, etc. Les mesures i suports intensius són actuacions educatives extraordinàries per l'alumnat amb necessitats educatives especials. Han de cercar la màxima participació en les accions educatives de l'aula - ATE. - Equips especialitzats. - Mestres de suport a l'aprenentatge. - Eliminació objectius. - Redacció nous criteris d'avaluació o Simplificació.
CONCRECIÓ D'ELEMENTS TRANSVERSALS ESTABLERTS EN EL PEC.	1. Educació per a la igualtat d'oportunitats entre els sexes. 2. Educació ambiental. 3. Educació moral i cívica.
MECANISMES DE REVISIÓ I MODIFICACIÓ	- Revisió sobre la pròpia pràctica docent

	- Revisió sobre les activitats plantejades. - Revisió sobre la metodologia. - Revisió sobre l'atenció a la diversitat. - Revisió sobre el procés d'avaluació.
PLA DE REPETICIÓ	
UNITATS DE PROGRAMACIÓ	1. Colors i formes de la tardor.
	2. L'autoretrat
	3. Bortusk leer
	4. Claudio Baldrich
	5. Jackson Pollock
	6. Yayoi Kusama.
	7. Vasili Kandinski