

ÀREA	ARTÍSTICA
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CE 1 Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a partir de la recepció activa, per desenvolupar la curiositat i el respecte per la diversitat. CE 2 Investigar sobre diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, tot emprant diversos canals, mitjans i tècniques, per gaudir-ne, entendre'n el valor i començar a desenvolupar una sensibilitat artística pròpia. CE 3 Expressar i comunicar de manera creativa idees, sentiments i emocions, experimentant amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals, per produir obres pròpies. CE 4 Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i artístiques individuals o col·lectives, posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença.
CRITERIS D'AVUACIÓ	CA 1.1 Reconèixer propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa i mostrant-ne curiositat i respecte. CA 1.2 Descriure manifestacions culturals i artístiques explorant-ne les característiques amb obertura i interès i establint relacions bàsiques entre elles. CA 2.1 Seleccionar i aplicar estratègies per a la recerca guiada d'informació sobre manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés senzill, de manera individual i cooperativa. CA 2.2 Distingir elements característics bàsics de manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, indicant els canals, mitjans i tècniques utilitzats analitzant-ne les diferències i similituds i reflexionant sobre les sensacions produïdes, amb actitud d'interès i respecte. CA 3.1 Produir obres pròpies bàsiques fent servir les possibilitats expressives del cos, el so, la imatge i els mitjans digitals bàsics, tot mostrant confiança en les pròpies capacitats. CA 3.2 Expressar amb creativitat, idees, sentiments i emocions a través de manifestacions artístiques bàsiques, experimentant amb els diferents llenguatges i instruments que tenen a l'abast. CA 4.1 Participar de manera guiada en el disseny de produccions culturals i artístiques, treballant de forma cooperativa en la consecució d'un resultat final planificat i assumint diferents funcions des de la igualtat i el respecte a la diversitat. CA 4.2 Participar en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques de forma creativa i respectuosa, utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques. CA 4.3 Compartir els projectes creatius, emprant estratègies comunicatives bàsiques, per explicar el procés i el resultat final obtingut, respectant i valorant les experiències pròpies i les del altres.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	- Observació directe. - Rúbriques. - Activitats diàries. - Autoavaluació.
SABER BÀSICS SEQÜENCIATS	GRAELLA
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES	- Projectes. - Nadales. - Fireta de Sant Martí.
METODOLOGIA	ORGANITZACIÓ: Les sessions d'artística s'organitzen de manera clara i flexible, combinant activitats individuals, en parelles i en grups. L'aula s'adapta segons l'activitat: aula de música, taules en grup o espais oberts. El treball es distribueix amb objectius concrets i criteris d'assoliment clars, afavorint la participació, la inclusió i el seguiment del progrés. RECURSOS: Els recursos utilitzats a l'àrea d'educació artística són variats, accessibles i pensats per estimular la creativitat, l'expressió personal i el treball cooperatiu. Es combinen materials plàstics (colors, pintures, cartolines, retoladors, argila, tisores, cola...), elements naturals i reciclats (fulles, pedres, cartró, taps, roba...), i suports digitals per a la creació visual i sonora. També s'utilitzen referents visuals i musicals. Es disposa d'una varietat d'instruments a l'aula de música. AGRUPAMENTS: Activitats individuals, per parelles i en grups reduïts. CRITERIS PER L'ELABORACIÓ DE SA / UD: - Situacions properes als alumnes i contextualitzades. - Interessos i motivació de l'alumnat.
ACTUACIONS GENERALS D'ATENCIÓ A LES NECESSITATS INDIVIDUALS.	Per garantir una resposta educativa inclusiva, es duen a terme actuacions diverses que permeten adaptar els continguts, les estratègies i els recursos a les característiques de cada alumne. Es parteix d'una observació contínua i d'una avaluació inicial per identificar els punts forts i les dificultats. S'ofereixen activitats graduades amb diferents nivells de complexitat, suports visuals i manipulatius, i temps flexible per afavorir la comprensió i l'autonomia. Es promou el treball cooperatiu com a eina

	d'ajuda mútua, i es facilita la tutoria individualitzada en moments clau. També s'utilitzen agrupaments flexibles, rúbriques adaptades i fitxes personalitzades per fer el seguiment del progrés. L'atenció a la diversitat es coordina amb l'equip docent i les famílies, assegurant una intervenció coherent i respectuosa amb el ritme de cada infant.
CONCRECIÓ D'ELEMENTS TRANSVERSALS ESTABLERTS EN EL PEC.	- Educació per a la pau. - Educació per a la salut. - Educació per a la igualtat d'oportunitats entre els sexes. - Educació ambiental. - Educació moral i cívica.
MECANISMES DE REVISIÓ I MODIFICACIÓ	● Revisió periòdica de la programació ○ Anàlisi trimestral dels objectius assolits i dels continguts treballats. ○ Reunions de cicle o nivell per posar en comú resultats i incidències. ● Anàlisi de resultats d'aprenentatge ○ Revisió de les qualificacions i informes d'avaluació per detectar punts forts i febles. ○ Observació sistemàtica de l'evolució de l'alumnat (participació, produccions orals i escrites). ● Autoavaluació del professorat ○ Reflexió sobre l'eficàcia de les activitats i metodologies utilitzades. ○ Recollida de propostes de millora a les sessions de coordinació i als alumnes. ● Participació de l'alumnat i famílies ○ Enquestes breus de satisfacció o feedback oral sobre activitats i recursos. ○ Reunions amb famílies per comentar l'efectivitat de les mesures d'atenció individualitzada. ● Ajustaments i modificacions ○ Introducció de canvis en la seqüència didàctica, activitats o materials segons les necessitats detectades.

	○ Reprogramació de sabers no assolits o reforç en aspectes clau.
PLA DE REPETICIÓ	
UNITATS DE PROGRAMACIÓ	1. Frida Kahlo
	2. Joan Miró
	3. Land Art (Richard Shilling)